

5 ERRORES PSICOLÓGICOS QUE DESTRUYEN UN ENSAYO

Y nadie te explicó

Jose Alcácer

Director · pedagogo musical

No sólo sirve mover los brazos

La psicología del director en formaciones amateurs

INTRODUCCIÓN

Durante años se nos ha enseñado a dirigir música.
A marcar compases, corregir afinación, exigir precisión.

Pero en los ensayos reales —los de verdad— los problemas rara vez empiezan en la partitura.

Empiezan en el clima.
En la comunicación.
En lo que no se dice.

Este documento recoge cinco errores psicológicos habituales en ensayos de formaciones amateurs.
Si te reconoces en alguno, no es un fallo: es experiencia.

ERROR 1 · Creer que el problema es musical

Muchos ensayos no fallan por notas, ritmo o equilibrio, sino por el clima emocional del grupo.

Cuando una banda está tensa, desmotivada o desconectada, la música acaba reflejándolo.

Antes de repetir un pasaje diez veces, conviene preguntarse:
¿qué está pasando realmente en el grupo?

ERROR 2 · Confundir silencio con atención

El silencio no siempre significa concentración.

A veces es cansancio.

O miedo a equivocarse.

O simple desconexión.

Un grupo callado no es necesariamente un grupo implicado.

ERROR 3 · No verbalizar los conflictos

Lo que no se habla no desaparece.

Se enquist.

Los conflictos ignorados suelen transformarse en apatía, ironía o desgaste silencioso, y terminan afectando al ensayo mucho más que cualquier error musical.

ERROR 4 · Liderar solo desde la autoridad

La autoridad es necesaria, pero no suficiente.

Cuando el liderazgo se basa únicamente en el rol o el cargo, aparece la distancia.

Dirigir no es imponer soluciones, sino generar un marco en el que el grupo pueda funcionar, confiar y avanzar.

ERROR 5 · Olvidar que el director también es humano

El cansancio emocional del director existe.

Negar lo no te hace fuerte.

Te hace frágil.

Reconocerlo es el primer paso para dirigir mejor... y durante más tiempo.

CIERRE

Si te has visto reflejado en alguno de estos errores, no es un problema.

Es el punto de partida.

Todo esto -y mucho más- se desarrolla en el libro:

No sólo sirve mover los brazos

La psicología del director en formaciones amateurs

Jose Alcácer

Dirigir no es mover los brazos.

Es comprender personas.

SOBRE EL AUTOR

Jose Alcácer es director de banda, clarinetista y pedagogo. Su trayectoria se ha desarrollado principalmente en el ámbito de las **formaciones amateurs**, donde ha dirigido, enseñado y convivido durante años con las realidades humanas que no siempre aparecen en los manuales de dirección.

Más allá del gesto y la técnica, su interés se centra en los **procesos psicológicos y emocionales** que influyen en el funcionamiento de un grupo: la motivación, la comunicación, el liderazgo, el clima del ensayo y el desgaste emocional del director.

Compagina la dirección musical con la docencia y la formación de futuros músicos y directores, defendiendo una visión de la dirección basada no solo en el control del sonido, sino en la **comprensión de las personas** que lo producen.

Este enfoque da lugar a su libro **No sólo sirve mover los brazos**, una reflexión honesta y práctica sobre la psicología del director en contextos reales, pensada para quienes dirigen bandas, orquestas y agrupaciones donde el factor humano es tan importante como la partitura.

Porque dirigir no es solo marcar entradas.

Es sostener grupos, cuidar procesos y aprender a escucharse a uno mismo.